

Μουσικής Μύθοι

Μουσική

ΟΡΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:

- Ως **μουσική** ορίζεται η [τέχνη](#) που βασίζεται στην οργάνωση ήχων με σκοπό τη σύνθεση, εκτέλεση και ακρόαση/λήψη ενός έργου. Με τον όρο μουσική εννοείται επίσης και το σύνολο ήχων από το οποίο απαρτίζεται ένα μουσικό κομμάτι



Μουσικός μυθος Μαρσύα:

Φρυγίος βοσκός και μουσικός, δεινός αυλητής και εμπνευστής του *αυλήματος*.

Ανάμεσα στους μύθους για τη ζωή του Μαρσύα δύο είναι οι σημαντικότεροι :

Σύμφωνα με τον πρώτο, ο Μαρσύας προκάλεσε τον θεό Απόλλωνα υπερηφανευόμενος για τη μουσική τέχνη του. Πριν τον αγώνα συμφώνησαν ο νικητής να μεταχειρισθεί σύμφωνα τη θέλησή του τον νικημένο και διαιτητές ορίστηκαν οι Μούσες. Αρχικά φάνηκε να υπερέχει ο Μαρσύας που τελικά όμως νικήθηκε, οπότε ο Απόλλωνας τον κρέμασε σ' ένα δένδρο και τον έγδαρε. Ο μύθος αυτός έχει συμβολικό χαρακτήρα και εκφράζει την πάλη της παράδοσης - που αντιπροσώπευε ο Απόλλωνας- και των ξένων επιδράσεων που αντιπροσώπευε ο Μαρσύας. Τέλος ο Πausanias αναφέρει πως ο Απόλλωνας, μετανιωμένος για το θάνατο του Μαρσύα, κατάστρεψε την κιθάρα του και την αρμονία και από αυτή την αρμονία οι Μούσες βρήκαν τη μέση, ο Λίνος το λικανό και ο Ορφέας με το Θάμυρη την υπάτη και παρυπάτη.



Μουσικός μυθος του Αμφίωνα:

- Ένας από τους μεγαλύτερους μυθικούς κιθαρωδούς, γιος του Δία που διδάχτηκε τη μουσική από τον Ερμή ή τον Δία και θεωρούνταν εμπνευστής της κιθαρωδίας (τραγούδι με συνοδεία κιθάρας). Επίσης σ' αυτόν αποδιδόταν η προσθήκη τριών χορδών στις τέσσερις της λύρας. Στη μυθολογία αναφερόταν πως ο Αμφίωνας με τον αδελφό του Ζήθο συντέλεσαν στο χτίσιμο των τειχών της Θήβας. Ο Ζήθος με τη δύναμή του μετέφερε τις πέτρες, και ο Αμφίωνας τις συνταίριαζε με τη μουσική του. Στα τείχη της Θήβας διαμορφώθηκαν τελικά επτά πύλες που συμβόλιζαν τις επτά χορδές της λύρας του Αμφίωνα. Ο Αμφίωνας, σύμφωνα με μια παράδοση, σκοτώθηκε από τον Απόλλωνα.



Αξιότιμη κυρία Υπουργέ,

Σας αποστέλλουμε την παρούσα επιστολή γνωρίζοντας το ενδιαφέρον και την μέχρι τώρα δράση

σας στο χώρο της εκπαίδευσης. Ως νέοι μαθητές, που ενδιαφερόμαστε για τη διάπλαση της

πνευματικότητας και των τεχνών στο σχολικό περιβάλλον, θα θέλαμε να καταθέσουμε τις απόψεις

μας σχετικά με τους τρόπους αξιοποίησης της μουσικής σε εκπαιδευτικά πλαίσια.

Θα είχε μεγάλο ενδιαφέρον αν μπορούσαν όλοι οι μαθητές να δοκιμάσουν και να έρθουν σε

επαφή με πληθώρα οργάνων. Αυτό, όμως, απαιτεί την απαραίτητη χρηματοδότηση για την αγορά

του εξοπλισμού. Μια προτεινόμενη ιδέα είναι να δημιουργήσουμε μια αίθουσα μουσικής, η οποία

θα εμπεριέχει όργανα, από τα πιο συνηθισμένα μέχρι και πιο σπάνια. Με αυτό τον τρόπο όλα τα

παιδιά θα έρθουν σε πρώτη επαφή μαζί τους. Ο μουσικός εξοπλισμός είναι ένα βήμα για την

ανάπτυξη αυτού του μαθήματος.

Επιπλέον, αντιλαμβάνεστε και εσείς πως θα είχε θετικές επιπτώσεις αν πραγματοποιούνταν

διάφορες μουσικές εκδηλώσεις. Επιθυμία μας είναι να συναντήσουμε από κοντά αγαπημένους

μουσικοσυνθέτες, να οργανώσουμε ταξίδια έτσι ώστε να γνωρίσουμε τη μουσική παιδεία άλλων

χωρών και να προβάλλουμε τις δικές μας μουσικές ιδέες. Για εμάς είναι σημαντικές αυτές οι

ενέργειες, καθώς πιστεύουμε στη διαχρονική αξία της μουσικής.

Αρχικά, η διαχρονική της αξία φανερώνεται στη μετάδοση της γνώσης. Σε θεωρητικό επίπεδο οι

μαθητές εμβαθύνουν στην ιστορία της και στην εξάπλωσή της παγκοσμίως. Μαθαίνουν σπουδαίους

μουσικούς και τη μουσική κουλτούρα κάθε περιοχής. Πρακτικά, έρχονται σε επαφή με διάφορα

όργανα και με τον τρόπο κατασκευής τους. Οι γνώσης της μουσικής είναι πολύτιμες.

Επιπροσθέτως, είναι εξαιρετικά σημαντική η ψυχαγωγική προσφορά της. Οι μαθητές εξελίσσουν

την πνευματικότητά τους, αλλά και τον συναισθηματικό τους κόσμο. Είναι γνωστό πως οι μελωδίες

μπορούν να επηρεάσουν άμεσα την ψυχοσύνθεση κάθε ανθρώπου. Στο σχολείο η ψυχαγωγία είναι

απαραίτητη.

Είμαστε βέβαιοι πως συμφωνείτε με τα προαναφερθέντα και θα προσπαθήσετε για την επίτευξή

τους. Το σχολείο είναι ένα περιβάλλον που μπορεί να μας διδάξει, αλλά και να μας εξελίξει. Γι' αυτό

θεωρούμε ουσιαστική την προσπάθειά μας να εμπλουτίσουμε το συγκεκριμένο μάθημα.

Αναμένουμε την απάντησή σας.

Με εκτίμηση. Αποστόλης Αναστασίου, Γιώργος Σταθόπουλος, Άγγελος Τσέπα, Φάνης Λάλας, Πολύκαρπος Τασιούλης

- Επιβλέπουσα καθηγήτρια: ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΠΑΛΑΔΗΜΑ
- Μαθητές που συμμετείχαν: Αποστόλης Αναστασίου, Γιώργος Σταθόπουλος, Άγγελος Τσέπα, Φανης Λαλας, Πολύκαρπος Τασιουλης